

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Утверждено приказом РГИСИ

от 22.04.2021 № 44-о

Ректор \_\_\_\_\_ Н.В. Пахомова

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки (специальность)**  
52.05.03 «Сценография»

**Уровень высшего образования**  
Специалитет

**Квалификация**  
«Художник-постановщик театра»

**Форма обучения:**  
Очная

Срок обучения – 5 лет

Год приема – 2021

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников .....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС .....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1. Направление подготовки (специальность) .....	9
3.2. Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности).....	9
3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	9
3.4. Объем программы .....	9
3.5. Объем обязательной части образовательной программы .....	9
3.6. Форма обучения .....	9
3.7. Срок получения образования .....	9
3.8. Типы практик.....	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	10
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	15
4.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
Раздел 5. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	22
5.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам .....	22
5.2. Государственная итоговая аттестация .....	22
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	23
6.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	23
6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета....	23
6.3. Кадровые условия реализации программы специалитета .....	24
6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	25
Приложения	

## Лист согласования

ФИО разработчика ООП	Должность	Подпись
Полуновский Валерий Исаакович	доцент кафедры сценографии и сценического костюма, руководитель курса	
Фирер Владимир Ильич	заведующий кафедрой сценографии и сценического костюма, заслуженный художник Российской Федерации	
Мираков Эдуард Гариевич	декан факультета сценографии и театральной технологии	

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.03 Сценография квалификация «Художник-постановщик театра» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Институте. Она сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности и соответствующих локальных нормативных актов Института.

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1117 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 N 1117 (ред. от 08.02.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017 N 49161) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636.

Локальные нормативные акты Института:

1. Устав Института.
2. Порядок об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре РГИСИ, утвержденный приказом РГИСИ от 29 декабря 2018 г. № 317-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.
4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.

5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).

### **1.3. Перечень сокращений**

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПКО – обязательные профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

## Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: театрального искусства; художественно-творческой деятельности)
- 04 Культура, искусство (в сферах: театрального искусства; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров);
- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления);
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография, представлен в Приложении 1.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты проф. деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	художественно-творческий	Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат.	- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты.
		Использование при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театрально-постановочной техники, технологий и материалов.	- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров).
		Контроль состояния комплекса вещественного, светового и видеопроекционного оформления спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара.	- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров); - группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию

			(концерта, представления).
	организационно-управленческий	Руководство группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)	- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления).
		Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и его дальнейшей эксплуатации.	- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления).
		При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений, интерьеров театра (концертной организации, цирка), участие в подборе кадров художников всех специальностей.	- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления).
01 Образование и наука	педагогический	Преполагает в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, дисциплины, связанные с профессиональной деятельностью и смежные дисциплины (модули).	- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.



## **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Направление подготовки (специальность)**

52.05.03. Сценография

### **3.2. Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности)**

«Художник-постановщик театра»

### **3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

«Художник-постановщик театра»

### **3.4. Объем программы**

300 зачетных единиц (далее – з.е.).

### **3.5. Объем обязательной части образовательной программы**

85,7 % (257 з.е.)

### **3.6. Форма обучения**

Очная

### **3.7. Срок получения образования**

5 лет

### **3.8. Типы практик**

Тип учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- художественно-творческая работа;
- преддипломная практика.

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с

		иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным

		бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>

#### 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

		ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
--	--	---

#### 4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Создание авторских художественных проектов в соответствии со специализацией	<p>- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты;</p> <p>- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров);</p> <p>- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления).</p>	ПКО-1. Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	<p>ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.3. Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.4. Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>ПКО-1.5. Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p> <p>ПКО-1.6. Придерживается норм этики делового общения</p> <p>ПКО-1.7. Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПКО-2. Способен к преподаванию своей специальности и смежных с ней вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<p>ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий</p> <p>ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией</p>	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых



#### 4.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления).	- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты; - материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров).	ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-1.2. Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство</p> <p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
<p>Руководство группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)</p> <p>Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и его дальнейшей эксплуатации</p>	<p>- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления).</p>	<p>ПК-2. Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления).</p>	<p>ПК-2.1. Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p> <p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p> <p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-2.4. Использует основы методологии организации работы коллектива и грамотно ставит задачи художественно-творческого характера</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>Обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений, интерьеров театра (концертной организации, цирка), участие в подборе кадров художников всех специальностей.</p>		<p>ПК-3. Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)</p>	<p>ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)  ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта  ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера  ПК-3.4. Способен оценить текущее состояние материальной части оформления спектакля в соответствии со специализацией</p>	
		<p>ПК-4. Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств</p>	<p>ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией  ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком</p>	

			<p>объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-4.4. Способен нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, учитывая цену ошибки; вести обучение и оказывать помощь работникам</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, использовать методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> <p>ПК-4.6. Способен контролировать состояние комплекса материального оформления драматических, музыкальных спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара</p>	
--	--	--	--	--

	<p>- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров).</p>	<p>ПК-5. Способен использовать и творчески осмыслить новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области  ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности  ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области</p>	
--	--	---	--	--

## **Раздел 5. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются творческие задания, по темам семестров. Формами промежуточного контроля по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **5.2. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению «Сценография», завершает процесс профессионального обучения и включает в себя подготовку и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также подготовку и сдачу государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав ГИА). В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК).

ВКР по направлению «Сценография» является практическим проектом художественного оформления спектакля. Проект раскрывает компетенции и знания студента, полученные за время обучения в Институте и состоит из творческой части (эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, при наличии), технологической части (чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты), экспликации.

Регламент и условия проведения ГИА определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам, и в полном объеме выполнивший учебный план, по соответствующей образовательной программе.

## **Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета**

Институт располагает помещениями и оборудованием для реализации программы специалитета в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным и информационным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Института обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети Интернет.

Функционирование ЭИОС обеспечивается сертифицированными средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией обслуживающих ее работников.

### **6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета**

Помещениями для проведения занятий служат учебные аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Институт в своем распоряжении имеет учебный театр на 496 посадочных мест с звукотехническим и светотехническим оборудованием для проведения практик и показа выпускных квалификационных работ обучающихся.

Для самостоятельной работы обучающихся оборудован компьютерный класс с обеспечением доступа в сеть Интернет и в электронную информационно-образовательную среду Института. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого компьютерного программного обеспечения.

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Библиотека Института имеет читальный зал на 36 посадочных мест. Имеется доступ к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке Института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, энциклопедические справочники, периодические издания. Общий фонд библиотеки постоянно пополняется и составляет

более 200000 экземпляров. Фонды библиотеки Института и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, а также ресурсы доступных электронных библиотечных систем полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса основной литературой.

В Институте работает издательство, осуществляющее подготовку и выпуск учебной и учебно-методической литературы.

### **6.3. Кадровые условия реализации программы специалитета**

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, народный архитектор Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный архитектор Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), почетные члены Российской академии художеств, члены Союза архитекторов, члены Союза художников, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации, лауреаты государственных премий по области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, авторы научных монографий и крупных реализованных архитектурных проектов.

### **6.4. Финансовые условия реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и



значениями корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемыми Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

#### **6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающих требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Специалитет по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и	B/01.6	6.3

		дополнительных общеобразовательных программ		взрослых		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

**Учебный план и календарный учебный график**